Herrn Professor Dr. Robert Papperitz

Organist zu St. Nicolai in Leipzig

verehrungsvoll gewidmet.

# SONATE (D moll)

# SONATA (D minor)

für die

# ORGEL

for the

# ORGAN

von

by

## Battison Haynes.

Op. 11. Pr. M 4 _.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

6191.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Herrn Professor Dr. Robert Papperitz
Organist zu St. Nicolai in Leipzig
verehrungsvoll gewidmet.

# SONATE

(D moll)

für die

# ORGEL

von

# Battison Haynes.

# SONATA

(D minor)

for the

# ORGAN

by

Op. 11. Pr. M 4_.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oestern. goldene Medaille.)

6191.

Lith. Anst. v. C.G. Roder, Leipzig

Die Wahl der Registrirung bleibe dem Ausführenden überlassen, mögen aber die verschiedenen Zeichen genau beibehalten werden.

I = Hauptwerk.
II = Unterwerk.
III = Oberwerk.

Ist ein Schwellwerk vorhanden, so kann dasselbe benutzt werden wie angedeutet.

∨ = Spitze des Fusses.
∪ = Absatz des Fusses.

*The selection of the stops is left to the decision of the performer, but it is desirable that the marks of expression be strictly adhered to.*

I = *Great.*
II = *Choir.*
III = *Swell.*

∨ = *Toe.*
∪ = *Heel.*

# SONATE.

Battison Haynes Op. 11.

**Largo.** M.M. ♩= 60.

III

*pp*

*pp*

*pp*

*ritard.*

*sf*

*sf*

**Allegro risoluto.** ♩= 144.

II

*mf*

*mf*

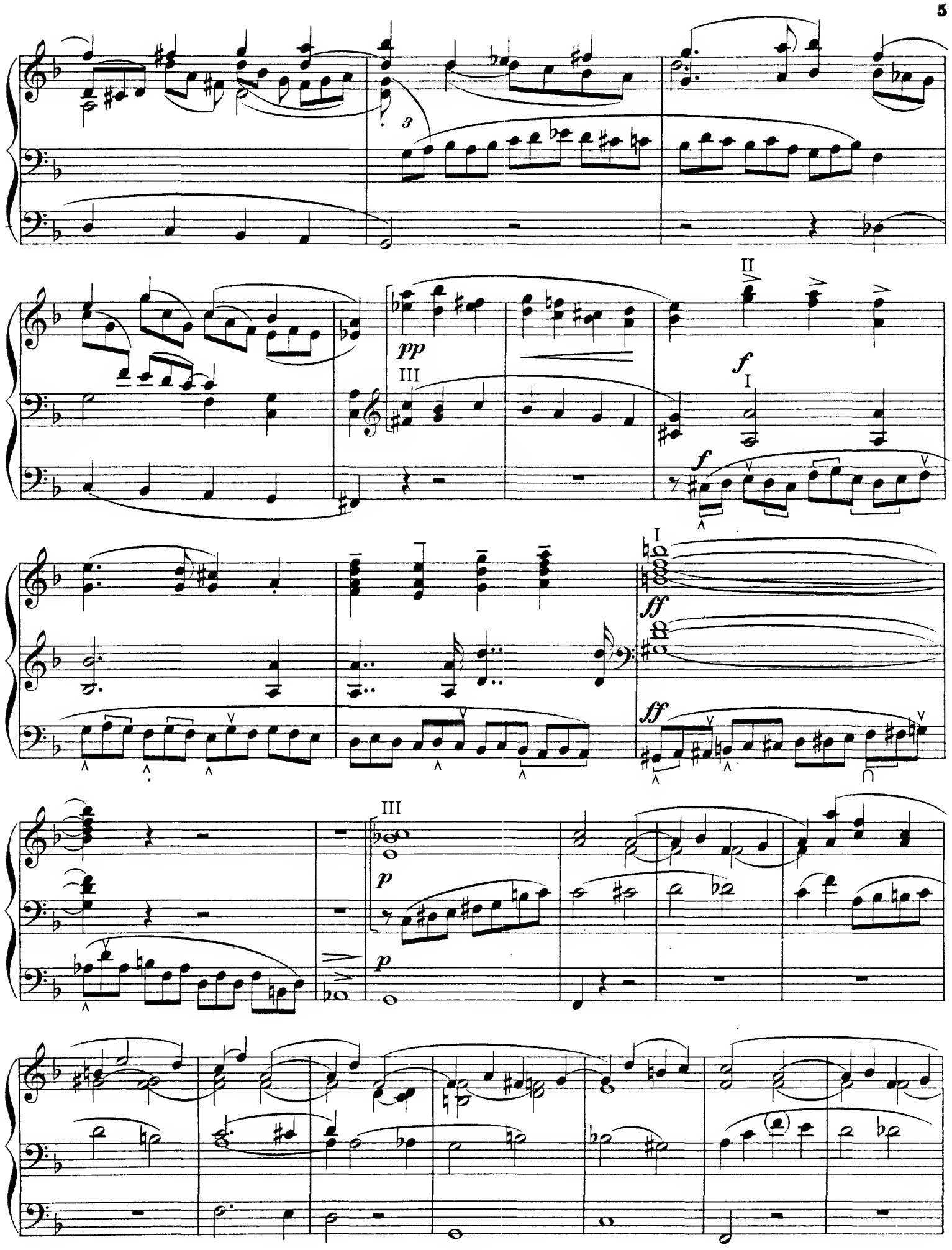


Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

I

*f*

*f*


3
II
pp
III
f
I
f
I
ff
ff
III
p
p

II

I *p*

tr tr *ritard.*

I *f a tempo*

*f*

U V

ritard.

II *a tempo*

*mf*

*mf*

*crescendo*

III

III

*f*

*decrescendo*

*pp*

*pp*

I *un poco*

*ff*

*ff sempre legato*

*più mosso*

**Tempo I.**

*ritard.*

II *mf*

I

*f*

III

II

*pp*

*f*

*f*

I

*ff*

*ff*

III

*p*

*p*

II

I *mp*

*mp*

*ritard.*

I

*f*

*tr*

*tr*

*f*

*crescendo*

più *f*

più *f*

*poco più mosso*

*ritard.*

*ff*

*ritard.*

*ff*

*legato*

*ritard.*

OSSIA.

Andante cantabile. ♪ = 84.

III

*p*

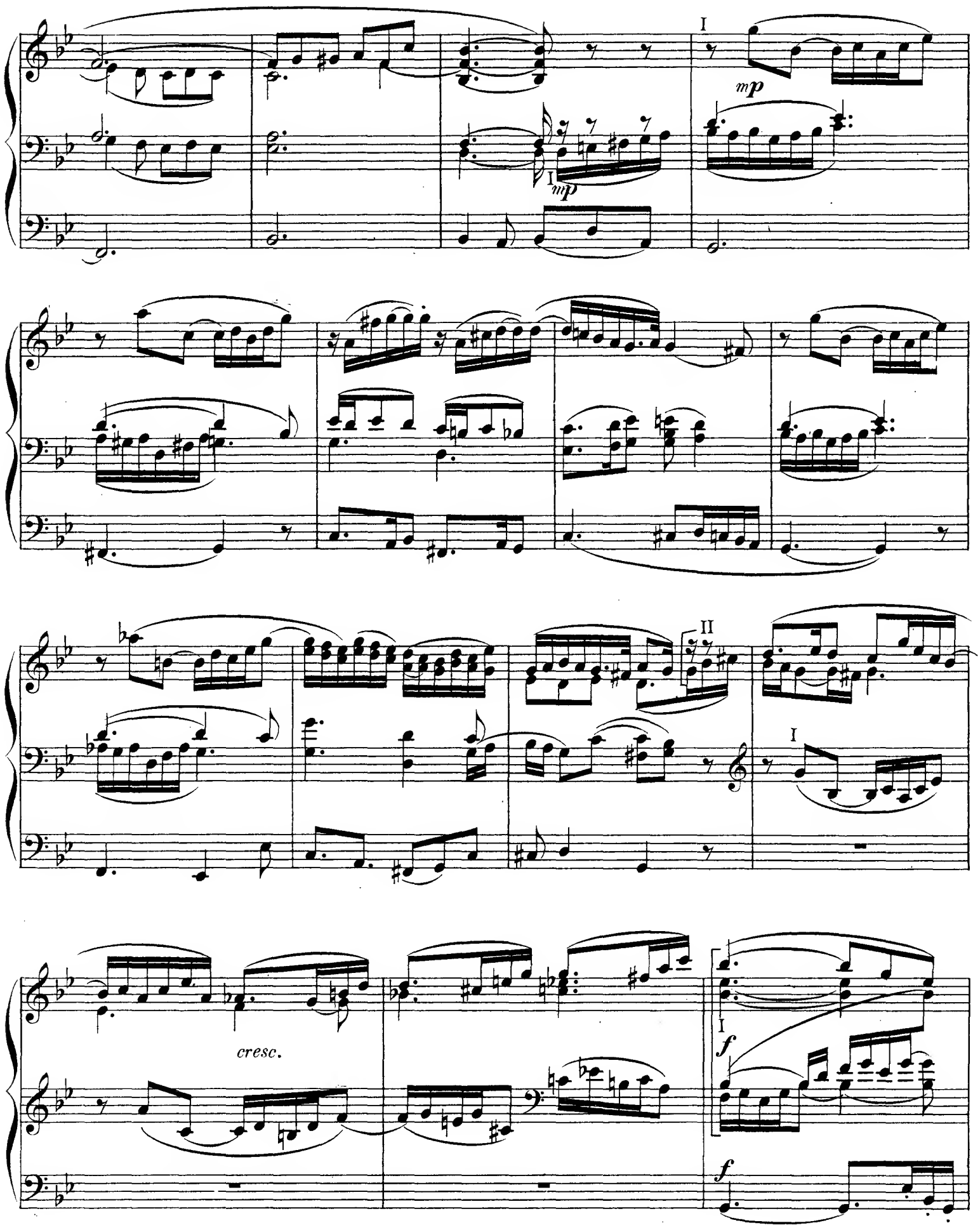
*p*

II

*mf*

II

*p*


I
mp
I
mp
II
I
cresc.
I
f
f

*sf legato*

*sf*

*sf*

*pp* II

*ritard.*

16" *p*

**Tempo I.**

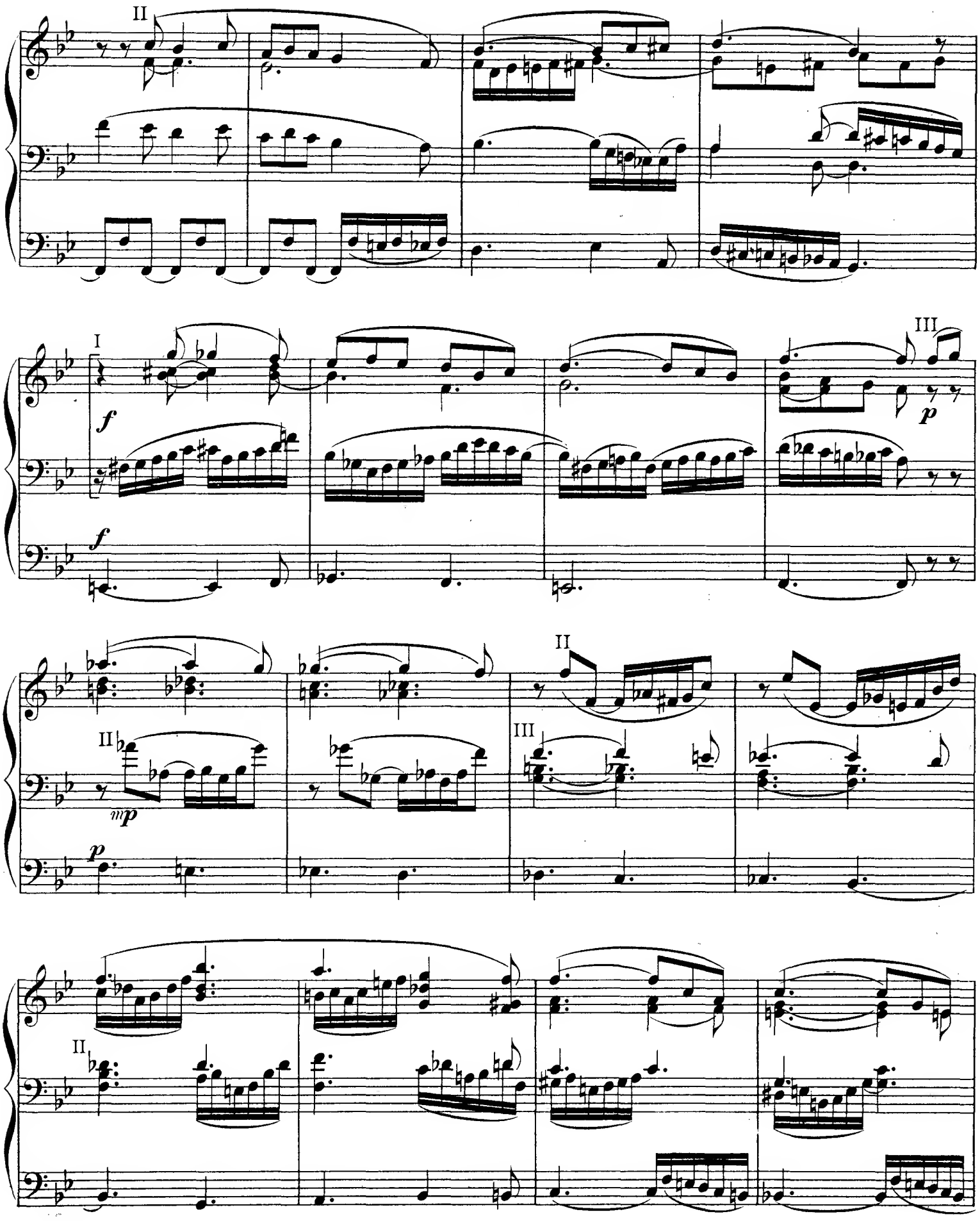
III

*p*

*sempre legato*

*p*

16" 8 8"


II
I
III
f
f
p
II
III
mp
p
II

III

*p*

II

*p*

III

II

*pp*

*tr*

*tr*

*ritard.*

III

16 „allein
*only*

*ritard.*

**SCHERZOSO.**

**Allegro.** ♩. = 60.

I

*f*

*f*

*mf* → II

II

*p*

*più f*

*più f*

I

*ff*

*ff*

II

II

p

III

f

II

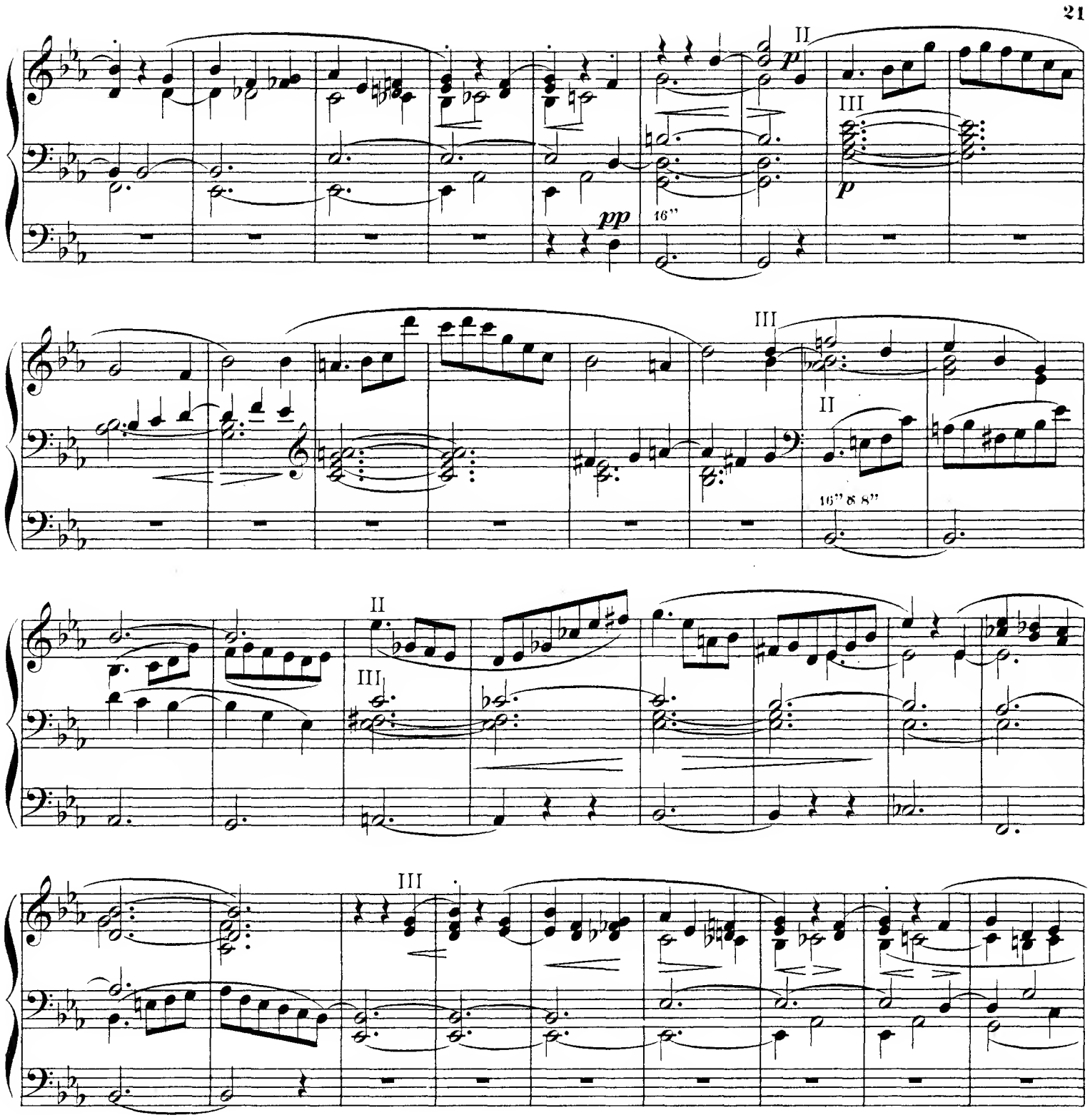
mf

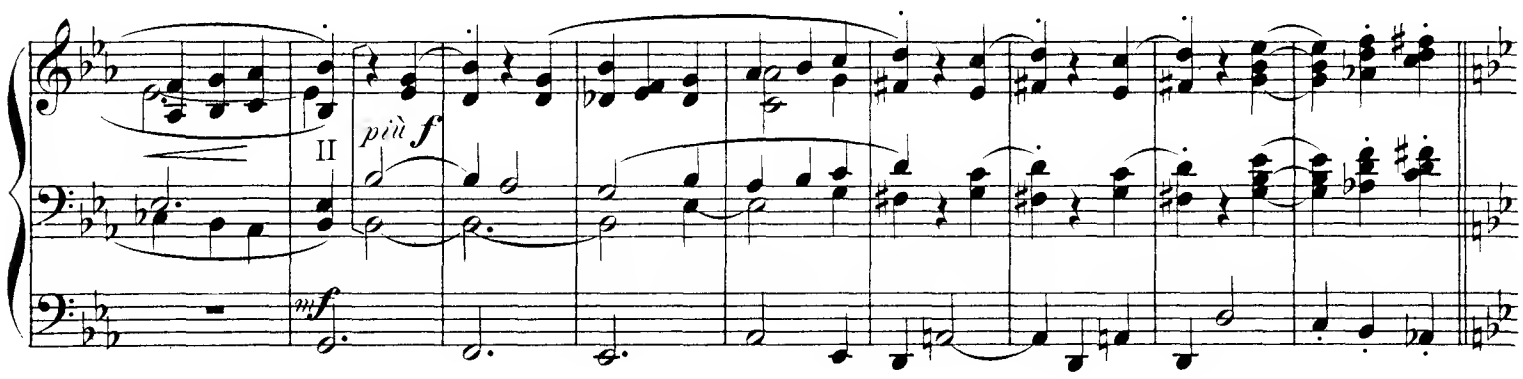
p

*p* *f* *f* *ff*

Poco meno mosso. ♩. = 50.

III *pp*


II
III
pp
16"
III
II
16" 8 8"
II
III
III


II
più f
mf

**Tempo I.** ♩. = 60.

I *f*

*f*

II

*mf*

*p*

*più f*

*più f*

*ff*

I

*ff*

II

II

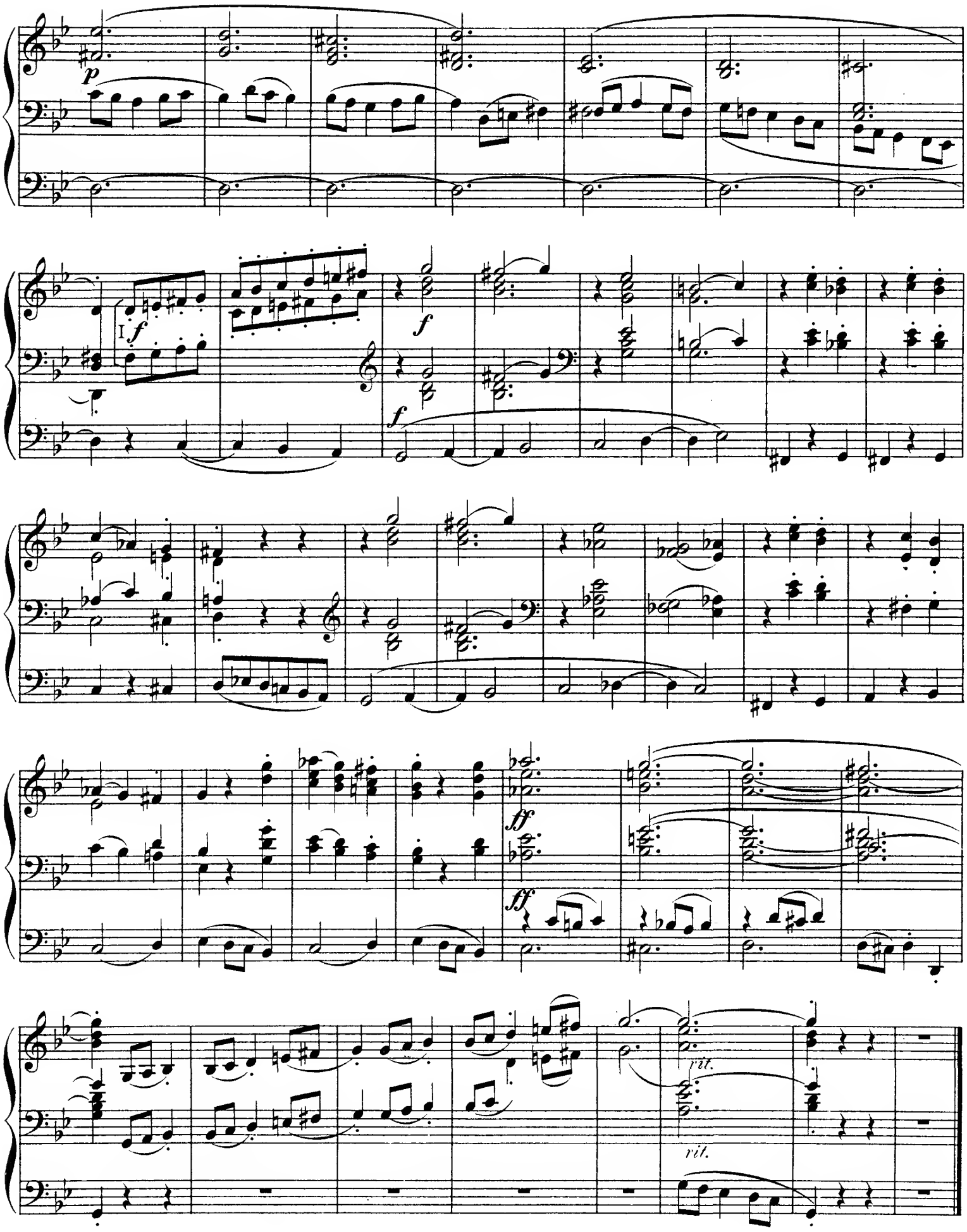
III

*f*

II

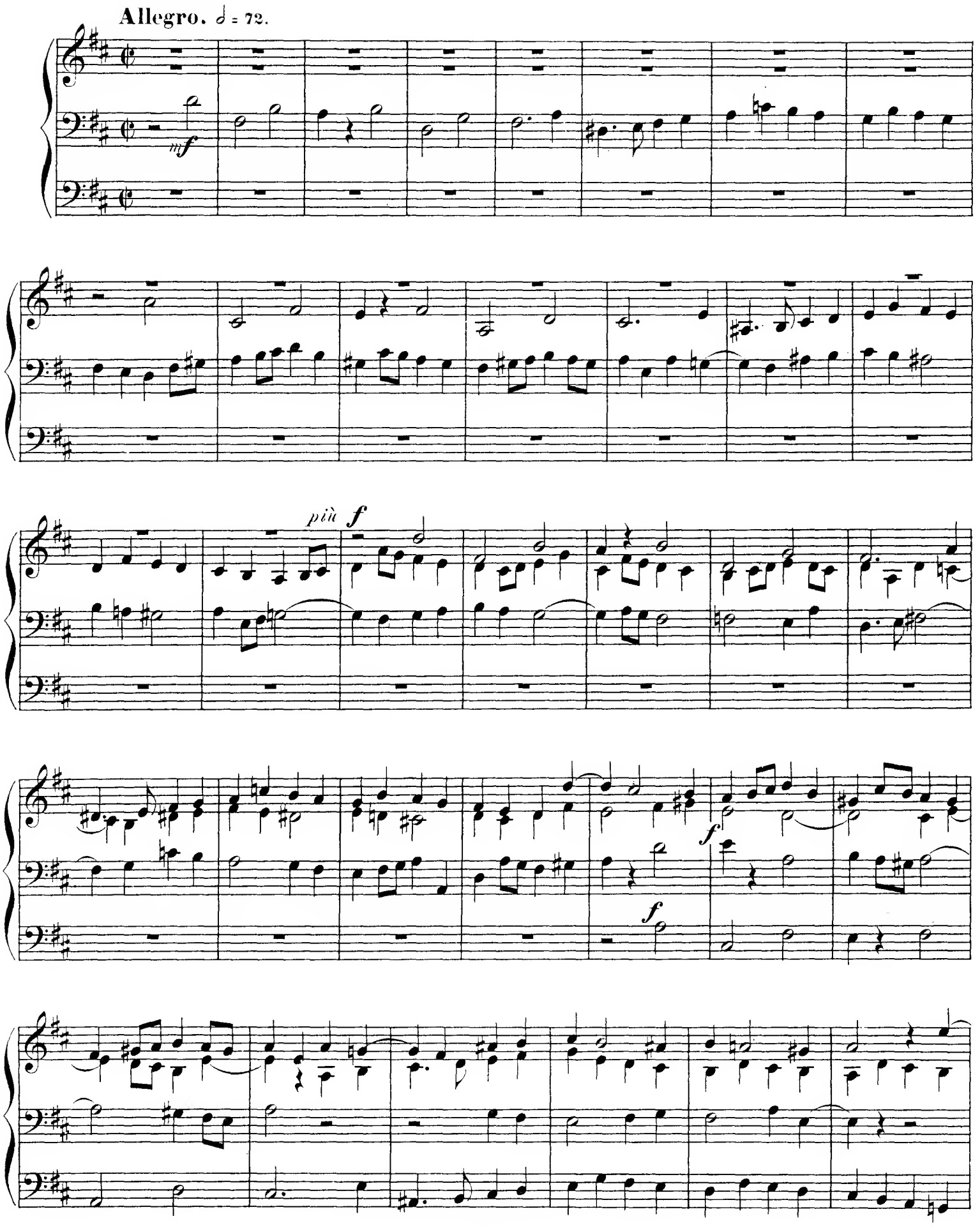
*mf*

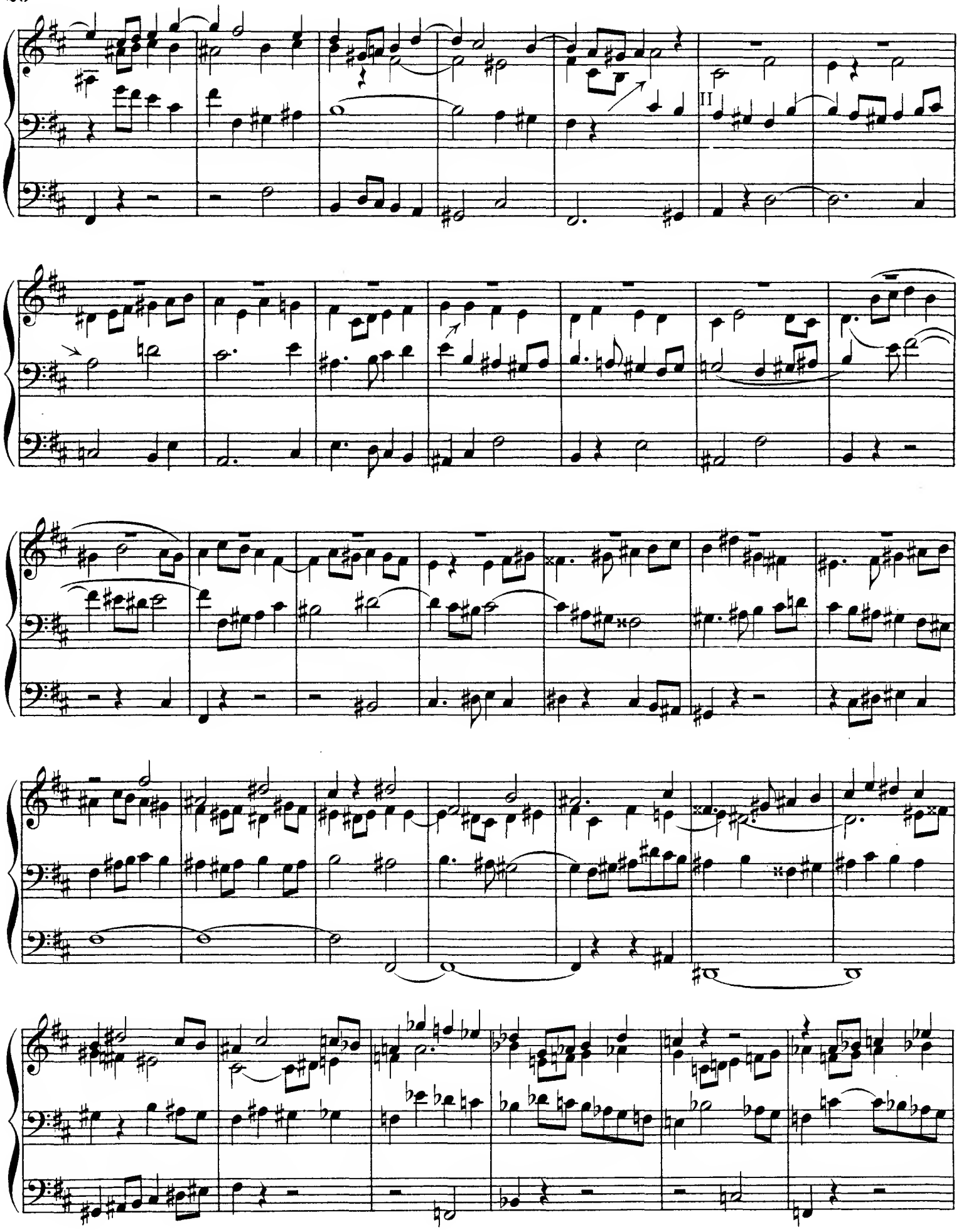
*p*


p
I
f
f
f
ff
ff
rit.
rit.

## FINALE.

**Allegro.** 𝅗𝅥 = 72.




II

II

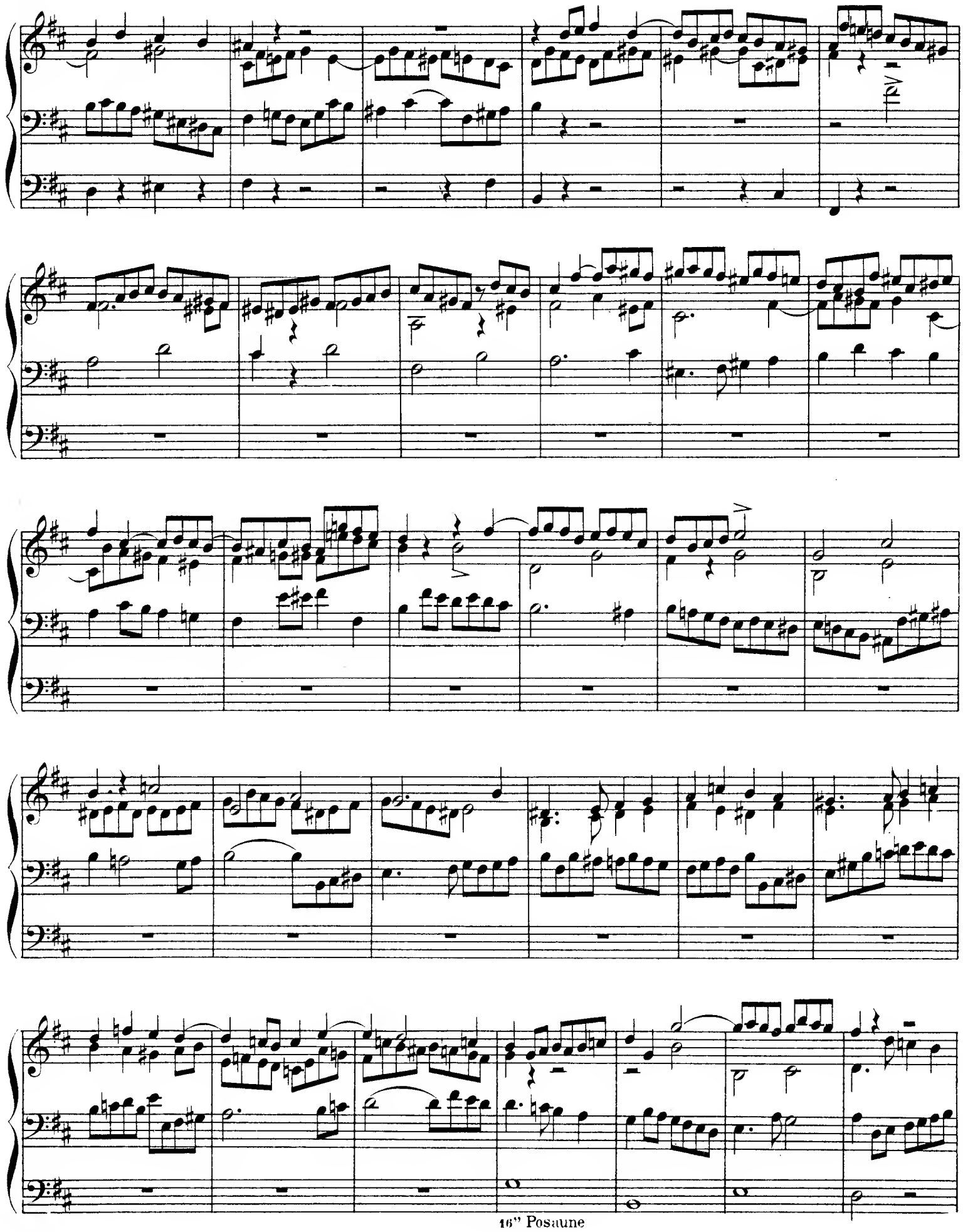
*mf*

*mf*

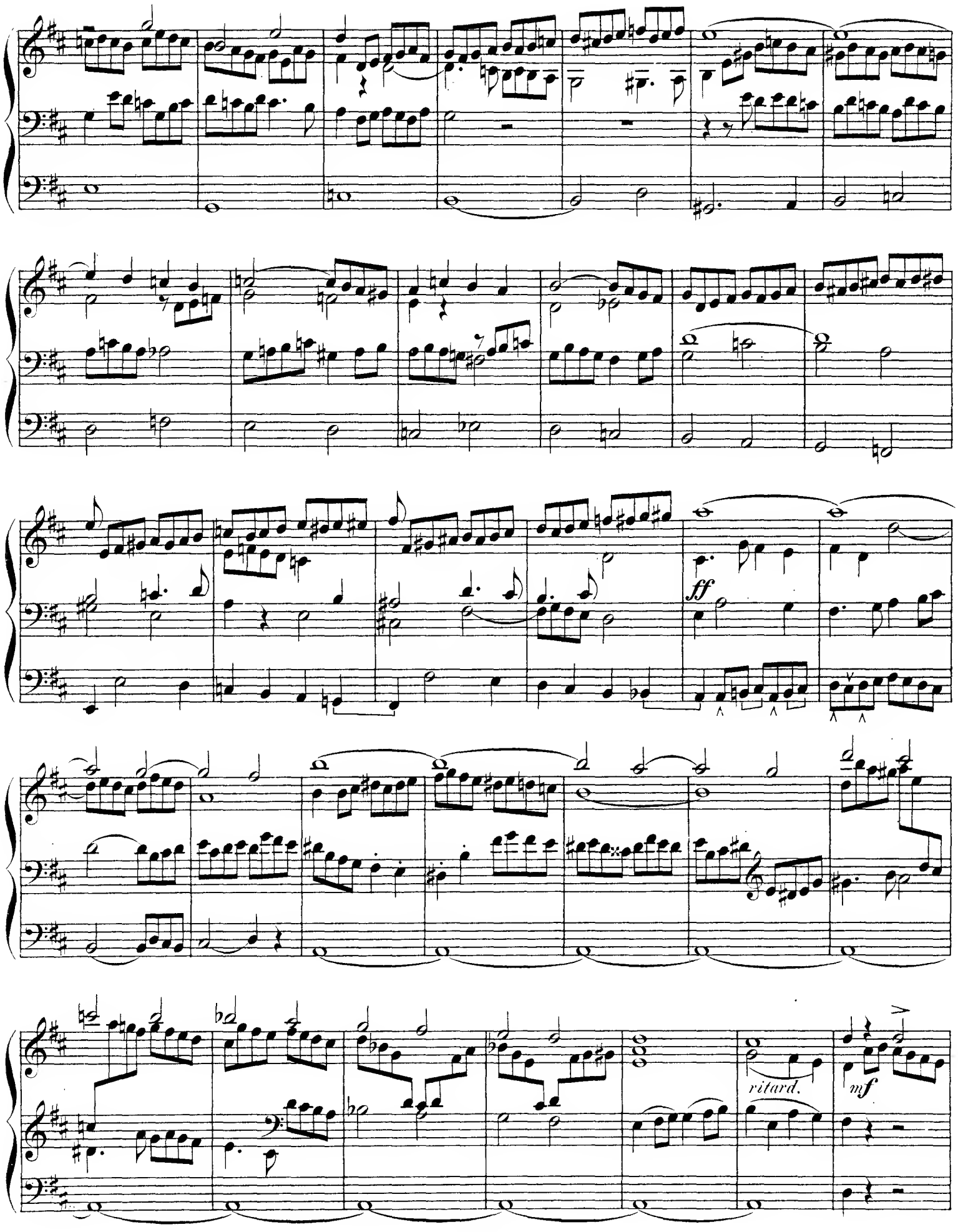
*più animato*

I *f*

*f*



16" Posaune


ff
ritard.
mf

*f*

*immer stärker werdend*
*gradually fuller*

ritard.

più mosso

più f

più f

Maestoso.

ff Volles Werk.
Full organ.

ff

# Musik für Orgel.

## a. Für Orgel mit Begleitung.

**Rheinberger, Josef.** ℳ ₰

Op. 137. Concert für Orgel, Streichorchester und 3 Hörner. *F.*
- Partitur . . . . . netto 6 —
- Solostimme . . . . . netto 3 —
- Orchesterstimmen . . . . . netto 6 —

[V. I ℳ 1.20, V. II, Va., Vc., B. je 90 ₰ no.]

Op. 149. Suite für Orgel, Violine und Violoncell mit Streichorchester.
- Partitur . . . . . netto 9 —
- Solostimmen . . . . . 10 —
- Orchesterstimmen . . . . . netto 4 50

[V. I, II, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.]

**Rheinberger, Josef.** ℳ ₰

Rhapsodie nach dem Andante der Sonate Op. 127.
- Für Oboe und Orgel . . . . . 2 —
- Für Violine und Orgel . . . . . 2 —

**Wilm, Nikolai von.**

Op. 127. Religioso.
- Für Violine und Orgel . . . . . 2 50
- Für Violoncell und Orgel . . . . . 2 50

## b. Für Orgel allein.

**Capocci, Filippo.** ℳ ₰
- Sonate No. 1. *D* . . . . . 3 —
- Sonate No. 2. *Am* . . . . . 3 —
- Sonate No. 4. *Es* . . . . . 3 —

**Dayas, Walter H.**
- Op. 5. Sonate No. 1. *F* . . . . . 3 —
- Op. 7. Sonate No. 2. *Cm* . . . . . 4 50

**Fumagalli, Polibio.**
- Op. 276. Adagio, Preludio e Fuga . . . 2 —

**Geissler, Carl.**
- Op. 11. 8 Romanzen (Adagios) . . . . 1 —

**Hägg, Gustaf V. Pson.**

Op. 12. 4 Morceaux.
- No. 1. Prélude . . . . . 1 —
- No. 2. Pastorale . . . . . 1 —
- No. 3. Invocation . . . . . 1 —
- No. 4. Marche triomphale . . . . . 1 —

**Haynes, Battison.**
- Op. 11. Sonate. *Dm* . . . . . 4 —
- Op. 14. 2 Andante . . . . . 1 50

**Jadassohn, Salomon.**
- Op. 95. Phantasie . . . . . 2 —

**Kindscher, Louis.**
- 30 kurze und leichte Praeludien . . . . . 1 50

**Müller, Carl C.**

Op. 47. 2 Sonaten.
- No. 1. *Fm* . . . . . 2 —
- No. 2. *Bm* . . . . . 2 —

**Reimann, Heinrich.**
- Op. 10. Sonate. *Dm* . . . . . 2 50
- Op. 12. Suite . . . . . 3 —

**Rheinberger, Josef.** ℳ ₰
- Op. 111. Sonate No. 5. *Fis* . . . . . 3 —
- Op. 119. Sonate No. 6. *Es moll* . . . . 3 —
- Op. 127. Sonate No. 7. *Fm* . . . . . 3 —

**Stiller, Karl.**

Choralvorspiele zum gottesdienstlichen Gebrauch, sowie zum Studium für Seminaristen und angehende Organisten.

Op. 6. 3 Vorspiele und 1 Nachspiel . . 1 50
- No. 1. Choralvorspiel: Wer nur den lieben Gott lässt walten.
- No. 2. Weihnachts-Praeludium, auch als Vorspiel zu: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her" zu verwenden.
- No. 3. Choralvorspiel: Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen.
- No. 4. Nachspiel zum Liede: Lass mich dein sein und bleiben.

Op. 7. 5 Choralvorspiele . . . . . 1 50
- No. 1. Gott des Himmels und der Erden. — No. 2. Freu' dich sehr, o meine Seele. — No. 3. Dir, dir, Jehova, will ich singen. — No. 4. O du Liebe meiner Liebe. — No. 5. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.

Op. 8. 6 Vorspiele . . . . . 1 —
- No. 1. Ich dank' dir, lieber Herre. — No. 2. Von Gott will ich nicht lassen. — No. 3. Nach einer Prüfung kurzer Tage. — No. 4. Nun komm, der Heiden Heiland. — No. 5. Herr wie du willst, so schick's mit mir. — No. 6. O Gott, du frommer Gott.

Op. 9. 4 Vorspiele . . . . . 1 50
- No. 1. Nun lob' mein' Seel' den Herrn. — No. 2. Valet will ich dir geben. — No. 3. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. — No. 4. Meinen Jesum lass ich nicht.

## c. Studien für Orgel.

**Becker, Carl Ferdinand.** ℳ ₰

Op. 14. Studien für Anfänger, mit besonderer Rücksicht auf das Pedal und dessen Applicatur n. 3 —

**Reimann, Heinrich.**

Op. 8. Studien für Orgel.
- Heft I. Vorschule, enthaltend 44 Uebungsstücke für den ersten Unterricht auf der Orgel, nebst Anleitung zum obligaten Pedalspiel . . . . . 2 50
- Heft II. Studien für vorgeschrittene Schüler, zugleich „Schule der Geläufigkeit" für das obligate Pedalspiel . . . . . 2 50
- Heft III. 2 50

◇ ✱ ◇

LEIPZIG, FR. KISTNER.